



«Старик и море»

Автор — Э. М. Хемингуэй

Нобелевскую премию по литературе Хемингуэй получил именно за свое философское произведение «Старик и море», написанное на Кубе. Оно стало одним из самых лучших его работ.

ЖАНР

Повесть-притча

Повесть — это повествовательное эпическое произведение, занимающее по объему текста промежуточное место между романом и рассказом, для которого характерен однолинейный сюжет.

Притча — это короткий назидательный рассказ в инсказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение. В отличие от басни притча настраивает читателя на поиск морали, а не отражает её в готовом виде.

Сам Хемингуэй говорил, что мог бы создать большой роман с множеством сюжетных линий, но предпочёл этому маленький объем произведения, чтобы создать что-то уникальное.

Эрнест Миллер Хемингуэй

1899–1961



Важность творчества американского писателя и журналиста, лауреата Нобелевской премии оценили ещё при жизни, когда он находился в гуще событий и освещал темы, которые, как и работы Эрнеста Хемингуэя, остаются актуальными до сих пор. Читатели находили и находят в произведениях задумчивого бородатого мужчины в грубом свитере, ставшего символом XX века, раскрытие множества волнующих их тем: войны, любви, смерти, потерянного поколения и, конечно же, смысла жизни: эти произведения продолжают вдохновлять и волновать читателей по всему миру.

За свою жизнь Хемингуэй опубликовал семь романов, шесть сборников рассказов и два нехудожественных произведения. После его смерти были опубликованы еще три его романа, четыре сборника рассказов и три нехудожественных произведения.

Хочешь быть писателем — заведи кота

Хемингуэй был большим поклонником кошек.

В настоящее время в его доме в Ки-Уэсте живет около 50 кошек, большинство из которых — потомки домашних любимцев Хемингуэя. Многие из них страдали редким генетическим заболеванием — полидактилией, проявляющейся в виде лишних пальцев на руках или ногах.

5.1. Вкратце расскажите о трех снах Сантьяго. Какие общие образы вы заметили в них?

5.2. Как вы думаете, что значат сны и образы в них для старика?

6. С кем старик сравнивал море? Почему?

7. Соотнесите названия рыб с их ролями в повести.

Рыбы	Роль
Марлин	Первая пойманная рыба в плавании
Акула	Летучая рыба, которую встретил старик
Тунец	Рыба, напавшая на лодку
Альбакор (белый тунец)	Рыба, используемая стариком в качестве приманки
Макрель	Рыба, с которой у старика была схватка

8. Во время поединка с рыбой старик, чтобы «подбодриться», вспоминает состязание в силе с могучим негром из Сьенфуэгос. Зачем Э.М.Хемингуэй вводит этот эпизод?

«Когда солнце зашло, старик, чтобы подбодриться, стал вспоминать, как однажды в таверне Касабланки он состязался в силе с могучим негром из Сьенфуэгос, самым сильным человеком в порту. Они просидели целые сутки друг против друга, уперев локти в черту, прочерченную молотом на столе, не сгибая рук и крепко сцепив ладони. Каждый из них пытался пригнуть руку другого к столу. <...> После того как прошли первые восемь часов, судьи стали меняться через каждые четыре часа, чтобы послать. Изпод ногтей обоих противников сочилась кровь, а они все глядели друг другу в глаза, и на руку, и на локоть. <...> Преимущество переходило от одного к другому всю ночь напролет; негр поил ромом и зажигали ему сигареты. Выпив ром, негр делал отчаянное усилие, и один раз ему удалось пригнуть руку старика — который тогда не был стариком, а звался Сантьяго El Сатреот — почти на три дюйма. Но старик снова выпрямил руку. После этого он уже больше не сомневался, что победит негра, который был хорошим парнем и большим силачом. И на рассвете, когда люди стали требовать, чтобы судья объявил ничью, а тот только пожал плечами, старик внезапно напряг свои силы и стал пригибать руку негра все ниже и ниже, пока она не легла на стол. Поединок начался в воскресенье утром и окончился утром в понедельник. Многие из державших пари требовали признать ничью, потому что им пора было выходить на работу в порт, где они грузили уголь для Гаванской угольной компании или мешки с сахаром. Если бы не это, все бы хотели довести состязание до конца. Но старик победил, и победил до того, как грузчиками надо было выйти на работу.

ОТВЕТЫ

1. В каком городе происходят описываемые события?

1. Куба
2. Коста-Рика
3. Мексика

Ответ: Куба

2. Прочитайте описание Сантьяго.

2.1. Какая отличительная черта была в его портрете? Объясните, почему?

Внешность Сантьяго – внешность человека, измождённого жизнью, но сохранившего в себе мужество, стойкость и силу духа: «Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдаётся». За обликом старого человека скрывается негибкая воля. Именно глаза старика, сравнивающиеся с морем, с которым он ощущает себя равным по силе, дают это понять. Плывающим по «зеркальной воде» Сантьяго чувствует себя уверенно, он готов противостоять любым трудностям, встающим у него на пути. Именно в этом раскрывается одна из основных философских задумок произведения: «человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

2.2. «...щеки были покрыты коричневыми пятнами неопасного кожного рака, который вызывают солнечные лучи, страженные гладью тропического моря», - Э.М.Хемингуэй вводит деталь об особенности кожи Сантьяго. Как вы думаете, почему это упоминание важно?

Детали по типу «кожного рака», вызванного солнечными лучами, которые вводит Э.М.Хемингуэй, важны для создания образа Сантьяго. Пятна на щеках ещё больше роднят его с природой, давая понять то, что большую часть времени он проводит под лучами тропического солнца, которые оставило на нём некую «метку».

3. Что связывает старика Сантьяго и мальчика Маноллина?

Маноллин – ученик Сантьяго, живущий в том же бедном поселке, что и он, и ходящий вместе с ним в море на поиски рыбы. Мальчик впервые поплыл со стариком в море в пять лет, и с тех пор Сантьяго стал его наставником, передающим свой опыт, знания и навыки, о котором, в свою очередь, Маноллин заботится, как умеет: приносит ему по утрам кофе, следит за снастями, даёт наживку. В произведении рефреном звучат слова: «Был бы

со мной мальчик». Маноллин – продолжение старика, его будущее, перенявшее и часть его души.

В образе старика важен мотив учительства: мальчик уверен, что Сантьяго способен научить его «всему на свете», главному в жизни. Не случайно Хемингуэй назвал свою повесть «посланием молодому поколению».

4. Что означает «сабао»? Почему мальчик вопреки словам родителей продолжал ходить в море вместе со стариком?

Родители Маноллина, видя повторяющиеся неудачи старика в улове, назвали его «сабао», то есть «самым что ни на есть невезучим», и велели мальчику ходить в море на другой лодке, которая действительно будет приносить рыбу. Однако Маноллин не послушал их, продолжая сопровождать Сантьяго во время всех его выходов в море. Мальчик считал, что рыбаков, подобных Сантьяго, больше нет на свете. Старик стал для Маноллина учителем и наставником, передающим ему свой опыт и знания с самого детства. Именно поэтому мальчик ни за что бы не променял старую родную лодку:

- « - Теперь мы опять будем рыбачить вместе.
- Нет. Я – несчастливый. Мне больше не везёт.
- Да наплевать на это везенье! – сказал мальчик. – Я тебе принесу счастье.
- А что скажут твои родные?
- Не важно, <...> но теперь мы будем рыбачить с тобой вместе, потому что мне ещё многому надо научиться».

5. Прочитайте описание трёх снов Сантьяго

5.1. Вкратце расскажите о трех снах Сантьяго. Какие общие образы вы заметили в них?

Трижды в повести Сантьяго видит сны: перед его отравлением в море, во время длительного поединка с рыбой и в самом конце, когда его лодка со скелетом рыбы уже стоит, причаленная в бухте. В первом сне он видит «длинные золотистые берега Африки его юности», наблюдает за красотой природы далёких стран. Кроме того, ему снятся львы, режущиеся «словно котят». А мальчик, которого он любит не меньше, никогда не снится старика. Он – настоящее и будущее Сантьяго, в то время как воспоминания о далёкой юности остались в прошлом. Во втором сне, как и в третьем, старика вновь сопровождают львы, при виде которых он «совершенно счастлив». Так, во всех трёх снах Сантьяго присутствуют львы, сопровождающие его на протяжении всего повествования.

5.2. Как вы думаете, что значат сны и образы в них для старика?

Преследуя старика на протяжении всего повествования, сны помогают ему справиться с трудностями, напоминая создаваемыми образами о невозвратной юности, подарившей Сантьяго встречи с дальними странами.