

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА. ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС.
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Урок 66. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»

Цель урока: усвоение новых знаний о роли Бородинского сражения в композиции и идеях романа Л. Н. Толстого, формирование умений анализа эпического текста и интерпретации художественных средств.

Соответствие ФГОС: урок учитывает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов, использует проблемно-диалогические, исследовательские и деятельностные методы; включает формы контроля (устный опрос, тест, письменная рефлексия), организацию самостоятельной и групповой работы.

Задачи урока

- раскрыть значение Бородинского сражения в системе художественных образов и композиции романа «Война и мир».
- развивать навыки анализа эпопеи, умение выявлять композиционные центры, работать с цитатой, аргументировать суждения.
- формирование гражданско-нравственной позиции через осмысление темы войны и долга у Толстого.

Методы и приёмы:

- Проблемная беседа, групповой анализ текста, работа с цитатами, краткая письменная запись (мини-эссе), рефлексия.

Формы работы: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

Планируемые результаты

- Предметные (знать/уметь): знать роль Бородинского сражения в композиции романа; уметь анализировать эпизод по плану; приводить текстовые доказательства.
- Метапредметные: формирование навыков анализа и синтеза, умения работать в группе, аргументированно выражать мысль; применять логическую последовательность в рассуждении.
- Личностные: развитие нравственного отношения к теме войны; способность к самооценке и рефлексии.

Универсальные учебные действия (УУД):

- Личностные: осознание ценностей мира и нравственного выбора.
- Регулятивные: постановка цели и планирование действий, контроль и коррекция.
- Познавательные: поиск, анализ и преобразование информации; формирование умения делать выводы.
- Коммуникативные: участие в диалоге, аргументация позиции, координация действий в группах.

Программа воспитательной работы: в рамках урока — формирование уважения к исторической памяти, гражданско-патриотическое воспитание через обсуждение темы войны, долга и сострадания; организация дискуссии и рефлексивного завершения.

Материалы и оборудование: фрагменты текста романа (эпизод Бородинского сражения), раздаточные карточки с вопросами, доска/флипчарт, ручки, листы для мини-эссе.

Оценивание и формы контроля:

- Формирующий контроль: наблюдение при групповой работе, устные ответы, проверка мини-эссе (краткие критерии: точность аргументации, обращение к тексту, связная речь).
- Итоговый (суммативный): письменная рефлексия (3–4 предложения) и домашнее задание (расширенное эссе/анализ).
Критерии оценивания на уроке (кратко):
А (5) — аргументированное утверждение с 2 цитатами и верной интерпретацией;
В (4) — 1 цитата + корректный вывод;
С (3) — частичная аргументация, нет обращений к тексту.

Ход занятия (45 минут)

1. Организационный момент (1 минута)

Деятельность учителя: приветствие, проверка готовности класса, объявление темы и целей урока.

Текст для учащихся: «Тема урока: Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир».

Цель урока — понять, почему именно Бородин выступает ключевым эпизодом романа и какие функции он выполняет в построении идеи произведения».

Ответ (курсивом): *Готовы. Понимаем тему и цель урока.*

2. Актуализация знаний / мотивация (5 минут)

Деятельность учителя: краткий опрос по пройденным материалам о структуре романа и основных героях (Пьер, Андрей, Наташа), задаёт вопросы:

- 1) Какие основные линии переплетаются в романе?
- 2) Как в романе представлены тема войны и мирной жизни?
- 3) Что вы знаете о Бородинском сражении в историческом и художественном плане?

Текст вопросов на проверку знаний:

- 1) «Назовите основные сюжетные линии романа.»
- 2) «Как Толстой противопоставляет личную судьбу героя и историческое событие?»
- 3) «Какие художественные средства использует Толстой при описании сражений?»

Ожидаемые ответы (курсивом): 1) Семейно-бытовая линия (Ростовы, Болконские), любовно-психологическая (Пьер, Наташа), военная/историческая (наступление Наполеона, Бородино) и философская (мыслители, рассуждения о законах истории). 2) Толстой показывает преломление личного через историческое: судьбы героев изменяются под влиянием войны, но сохраняется внутренний мир человека. 3) Использование панорамных описаний, смены точек зрения, подробная психологизация героев, контрасты, общее и частное, авторские отступления и философские рассуждения.

3. Постановка проблемы и план работы (2 минуты)

Деятельность учителя: формулирует проблемный вопрос для урока: «Почему Бородинское сражение является идейно-композиционным центром романа?»

Объясняет план работы: краткий анализ текста, групповая работа над функциями эпизода, презентация результатов, итоговая рефлексия.

Ответ (курсивом): *Готовы исследовать функции Бородина и дать аргументированный ответ.*

4. Работа с текстом — чтение и первичный анализ (8 минут)

Деятельность учителя: раздаёт фрагменты текста (описание Бородина: панорама сражения, сцены с Пьером и Андреем, авторские отступления).

Инструкция: прочитать и отметить ключевые художественные приемы и смысловые акценты.

Задания для учащихся (устно, в тетрадях):

а) Отметьте, какие образы и эпизоды связаны с Бородином.

б) Найдите 1–2 ярких художественных приема (контраст, обобщение, смена точки зрения).

Текст заданий: Читаем фрагменты, выписываем 1–2 приема и короткую мысль о том, что именно показывает эпизод (например: храбрость, хаос, бессмысленность войны, величие народа).

Ожидаемые ответы (курсивом): *Образы костров, дыма, панорамы поля; приемы — смена перспективы, крупные планы людей на фоне армии, авторская философская пауза; эпизод показывает и героизм, и бессмысленность массового насилия, раскрывает душевные метания героев.*

5. Групповая работа — раскрытие функций Бородина (12 минут)

Деление на 3 группы, каждой группе — карточка с функцией, которую нужно аргументировать цитатой и коротким объяснением (3–4 минуты на обсуждение, 2–3 минуты на представление каждой группы).

Группы и задания:

Группа 1: Композиционная функция — почему эпизод Бородина объединяет разные сюжетные линии.

Группа 2: Идейно-философская функция — как сражение выражает взгляды Толстого на историю и человеческую судьбу.

Группа 3: Образно-эмоциональная функция — как эпизод усиливает эмоциональное восприятие романа, судьбы героев.

Текст заданий:

Группа 1: Подберите цитаты, показывающие пересечение сюжетных линий на Бородино (Пьер, Андрей, народ). Объясните в 2–3 предложениях.

Группа 2: Найдите цитаты-рассуждения автора о причинах войны, роли людей в истории. Сформулируйте тезис.

Группа 3: Подберите эмоционально насыщенные описания сражения и объясните, как это влияет на восприятие героев.

Ожидаемые ответы (курсивом):

Группа 1: *Цитаты о присутствии Пьера и Андрея на поле, о панораме войск; вывод: Бородино связывает личное и общее, показывает их судьбы на фоне истории.*

Группа 2: *Цитаты-рассуждения Толстого о стихии истории и массе людей; вывод: Толстой критикует взгляд о вожде как причине, подчёркивает роль безличных законов истории.*

Группа 3: *Эпические описания огня, дыма, раненных; вывод: образ сражения усиливает сочувствие к людям, демонстрирует трагедию и величие одновременно.*

6. Презентация результатов групп и краткая дискуссия (8 минут)

Деятельность учеников: каждая группа презентует свои выводы (по 2 минуты). Класс задаёт уточняющие вопросы, учитель модератор подводит к обобщению.

Вопросы для проверки понимания:

- 1) «Какие элементы текста делают Бородино центром романа?»
- 2) «Как изменяют восприятие Пьера и Андрея события Бородина?»
- 3) «Можно ли назвать Бородино кульминацией романа? Почему да/нет?»

Ожидаемые ответы (курсивом): 1) *Переплетение сюжетов, концентрация философских отступлений, панорамность описания.* 2) *Пьер находит новое понимание жизни и участия в истории; Андрей переживает смятение и переосмысление долга.* 3) *Да: Бородино — композиционный центр, где сходятся линии и проявляется основная идея романа; одновременно это не финал, но ключевой смысловой узел.*

7. Индивидуальная работа — мини-эссе (5 минут)

Задание: написать короткое (3–4 предложения) мини-эссе на тему: «Почему Бородинское сражение — идейно-композиционный центр романа?» Использовать 1 цитату.

Инструкция (текст): «Сформулируйте основную мысль и приведите краткий текстовый аргумент с цитатой.»

Ожидаемый пример ответа (курсивом): *Бородинское сражение объединяет личные судьбы героев и историю страны, показывая, что законы истории не порождаются волей одного человека, а действуют через массы. «В истории нет ни одного факта, который можно свести к действию одного человека...» (пример цитаты).*

8. Рефлексия и самоконтроль (3 минуты)

Деятельность учителя: раздаёт короткие рефлексивные карточки с вопросами:

- 1) «Что нового я узнал(а) на уроке?»
- 2) «Что было трудно?»
- 3) «Как это знание пригодится дальше?»

Вариант ответов (курсивом): 1) *Узнал(а), что Бородино — не просто исторический эпизод, а композиционный центр, который связывает идеи романа.* 2) *Было трудно кратко формулировать аргументы и выбирать цитату.* 3) *Знание поможет при подготовке к сочинению и при анализе других эпопей.*

9. Итоги урока и домашнее задание (1 минута + выполнение задания/домашка ниже)

Подведение итогов: учитель озвучивает ключевые выводы: Бородинский эпизод — центр композиции и идеи романа, выполняет функции синтеза сюжетных линий и выражения философии автора.

Домашнее задание (письменно): расширенное эссе (300–400 слов) на тему: «Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»» — привести не менее 3 текстовых цитат и проанализировать их роль.

Ожидаемый домашний ответ (курсивом): *В эссе ученик обосновывает, что Бородино объединяет сюжетные линии (Пьер, Андрей, народ), раскрывает философию Толстого о законах истории и демонстрирует контраст между личной судьбой и историческим процессом; приводит 3 цитаты и поясняет их композиционную и идейную функцию.*

Дополнительные задания (в конце урока и для самостоятельного изучения дома)

1. Для урока (если останется время, или как дополнительное задание в классе): краткий устный пересказ эпизода от имени солдата или медика — 2–3 минуты.
Ожидаемый ответ (курсивом): *Пересказ от лица рядового описывает ужас боя, страх и товарищество, эмоционально передает хаос и человечность событий.*
2. Для углублённого домашнего изучения:
 - а) Сравнить изображение Бородина у Толстого с другим литературным описанием крупного сражения (например, у Лермонтова, если выбран эпизод) — краткое 1–2 страницы.
Ожидаемый ответ (курсивом): *Сравнение покажет, что Толстой делает акцент на массе и исторических законах, другие авторы могут фокусироваться на романтическом героизме или драме отдельного лица.*
 - б) Подготовить аргументы для устного ответа: «Можно ли назвать Толстого антигероем в изображении исторических фигур?» — список из 5 тезисов.
Ожидаемый ответ (курсивом): *Тезисы: 1) Толстой нивелирует роль «вождя», 2) показывает силу массы, 3) критикует исторический детерминизм, 4) придаёт значение внутренней жизни героя, 5) экспонирует моральный выбор человека.*
3. Подготовить к сочинению: подобрать 5 цитат из романа, иллюстрирующих тему войны и исторической необходимости, с указанием страницы/части и краткой пометкой о функции цитаты.
Ожидаемый ответ (курсивом): *Список цитат с пометками: цитата 1 — о массовом характере истории; цитата 2 — о личном переживании Пьера; цитата 3 — о восстановлении мира и т.д.*

Самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия

(Цель — формировать умение аргументированно связывать эпизод с общей идеей произведения)

- Задание 1: Составить план-аргументацию (5 пунктов) на тему «Бородино как композиционный центр» и написать под каждым пунктом краткую цитату (или её указание по главе).
Ожидаемый ответ (курсивом): *План: 1) Централизация сюжетных линий — цитата о Пьере/Андрее; 2) Философские отступления автора — цитата; 3) Этические панорамы — цитата; 4) Образ народа — цитата; 5) Последствия для героев — цитата и вывод.*
- Задание 2: Написать 2 контраргумента (и ответ на них) на тезис «Бородино — лишь один из эпизодов, но не центр романа».
Ожидаемый ответ (курсивом): *Контраргумент 1: Бородино не финальный эпизод → ответ: центр композиции не обязательно финал; контраргумент 2: другие эпизоды тоже значимы → ответ: Бородино связывает их смыслово и композиционно, поэтому центральен.*

Ожидаемые результаты после проведения урока

Ученики смогут:

- Аргументированно объяснить, почему Бородинское сражение является идейно-композиционным центром романа.
- Находить и интерпретировать текстовые подтверждения своей позиции.
- Кратко формулировать мысли в устной и письменной форме (мини-эссе).
- Проявлять навыки сотрудничества и критического мышления в групповой работе.

Рефлексия (формы и вопросы)

- Классная рефлексия: 3 вопроса, быстрые ответы на карточках (см. выше).
- Индивидуальная рефлексия в тетради: написать 2 предложения — «Что нового я узнал(а)» и «Чему нужно уделить внимание в дальнейшем».
- Ожидаемые ответы (курсивом): *Узнал(а) роль Бородина; нужно улучшить навык работы с цитатой и краткой аргументации.*

Итоги урока

- Краткое подведение учителя: повторение ключевых мыслей (2–3 предложения), объявление домашнего задания и критериев оценки.
- Заключительная фраза: «Бородинское сражение — это не только сцена войны, но и прибор для Толстого, с помощью которого он синтезирует свои идеи о истории, человеческой судьбе и нравственности.»
- Учитель просит по желанию оставить на выходе записку с одним новым фактом, который каждый ученик запомнил (быстрая обратная связь).

Критерии оценивания итогового эссе (домашняя работа)

- Соответствие теме, наличие тезиса (0–2 балла).
- Наличие не менее 3 цитат и их интерпретация (0–3 балла).
- Логика и связность изложения (0–2 балла).
- Орфография и пунктуация (0–1 балл).
- Общая оценка: 0–8 баллов (7–8 — «5», 5–6 — «4», 3–4 — «3», ниже — доработать).

Ответы (курсивом) на каждый вопрос и задание урока, на каждое дополнительное и домашнее задание

(Все ответы приведены курсивом непосредственно в блоках выше. Для наглядности — сводный список.)

- *Организационный момент:* Готовы. Понимаем тему и цель урока.
- *Актуализация знаний:*
 - 1) Семейно-бытовая, любовно-психологическая, военная/историческая, философская.
 - 2) Толстой показывает преломление личного через историческое.
 - 3) Панорамные описания, смена точек зрения, психологизация героев.
- *Постановка проблемы:* Готовы исследовать функции Бородина и дать аргументированный ответ.
- *Работа с текстом — задания и ответы:* Образы костров, дыма; приемы — смена перспективы; эпизод показывает и героизм, и бессмысленность войны.
- *Групповая работа — ожидаемые ответы:*

Группа 1: пересечение сюжетов; Бородино связывает личное и общее.
Группа 2: Толстой подчёркивает роль безличных законов истории.
Группа 3: Образ сражения усиливает сочувствие к людям.
- *Презентация и дискуссия — ответы:*
 - 1) Переплетение сюжетов, философские отступления, панорамность.
 - 2) Пьер и Андрей переживают переосмысление.
 - 3) Да, центр романа, хотя не финал.
- *Индивидуальное мини-эссе — пример:* Бородин объединяет личные судьбы и историю; «В истории нет ни одного факта, который можно свести к действию одного человека...»

- *Рефлексия — ответы:*
 - 1) Узнал(а), что Бородино — композиционный центр.
 - 2) Трудно кратко формулировать.
 - 3) Пригодится при подготовке к сочинению.
- *Доп. задания — ответы:* устный пересказ от солдата: пересказ с акцентом на ужас и товарищество; сравнительный анализ: Толстой — масса и законы истории vs. романтическая героика у других; тезисы по вопросу о Толстом-антигерое: перечислены 5 тезисов.
- *Домашнее эссе — ожидаемый ответ:* Эссе с 3 цитатами, аргументами о связующей роли Бородина.
- *Самостоятельные типовые задания — ответы:* планы с цитатами и контраргументы с ответами приведены.