

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА. ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС.  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Урок 66. Патриотический пафос поэзии о Великой  
Отечественной войне и ее художественное своеобразие  
(стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова,  
Б.А. Слуцкого и других)**

**Цель урока:** усвоение новых знаний о патриотическом пафосе и художественном своеобразии поэзии, посвящённой Великой Отечественной войне.

**Задачи урока:**

- познакомить учащихся с основными темами и мотивами поэзии о Великой Отечественной войне;
- развить умение анализировать поэтические тексты, выявлять их тематические и стилистические особенности;
- воспитать уважение к подвигам и жертвам советского народа в годы Великой Отечественной войны, патриотические чувства.

**Планируемые результаты:**

- **предметные:** умение анализировать стихотворения о Великой Отечественной войне, выявлять в них патриотический пафос и художественные особенности; знание основных тем и мотивов поэзии о войне;
- **метапредметные:** развитие навыков критического мышления, анализа и синтеза информации, умения выражать свои мысли устно и письменно;
- **личностные:** формирование уважения к истории и культуре своей страны, патриотических чувств, осознания ценности мира и человеческой жизни.

**Формирование универсальных учебных действий (УУД):**

- **познавательные:** анализ и интерпретация поэтических текстов, выявление тематических и стилистических особенностей;
- **регулятивные:** постановка учебных задач, самоконтроль и самооценка;
- **коммуникативные:** умение выражать свои мысли, слушать и понимать других, участвовать в обсуждении.

**Реализация программы воспитательной работы:** воспитание уважения к истории и культуре России, патриотических чувств, осознания ценности мира и человеческой жизни, формирование чувства ответственности за будущее страны.

**Ход урока (45 минут):**

**1. Организационный момент (2 минуты):**

учитель приветствует учеников, проверяет готовность к уроку, объявляет тему и цели урока: «Сегодня мы поговорим о патриотическом пафосе и художественном своеобразии поэзии, посвящённой Великой Отечественной войне. Мы рассмотрим стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и

других поэтов. Наша цель — понять, как в поэзии отражены чувства и мысли людей того времени, какие темы и мотивы были наиболее важными для поэтов»;  
ученики настраиваются на работу, записывают тему урока в тетради.

### 2. Актуализация знаний (5 минут):

учитель задаёт вопросы: «Какие произведения о Великой Отечественной войне вы знаете? Какие темы и мотивы в них встречаются? Можете ли вы назвать стихотворения, посвящённые этому периоду?»;

ученики отвечают на вопросы, приводят примеры произведений, обсуждают их темы и мотивы. Например, кто-то может упомянуть повесть «Сын полка» В. П. Катаева или стихотворение «Жди меня» К. М. Симонова;

*эталон ответа: ученики могут назвать повести, романы, стихотворения, посвящённые войне, например, «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского, стихотворения К. М. Симонова, рассказать о темах подвига, дружбы, любви к Родине, жизни и смерти, ожидания и надежды.*

### 3. Изучение нового материала (20 минут):

учитель рассказывает о патриотическом пафосе и художественном своеобразии поэзии о Великой Отечественной войне: «Поэты того времени писали о войне с глубоким чувством патриотизма и любви к Родине. В их стихотворениях мы видим не только описание военных событий, но и отражение чувств, мыслей, переживаний людей. Поэты использовали различные художественные приёмы, чтобы передать атмосферу того времени, выразить свои мысли и чувства. Давайте рассмотрим несколько примеров». Учитель приводит примеры стихотворений, например, стихотворение К. М. Симонова «Жди меня», и анализирует их, выделяя ключевые темы (ожидание, надежда, любовь) и художественные приёмы (повторы, параллелизмы);

учитель задаёт вопросы: «Какие темы и мотивы вы заметили в стихотворениях? Как поэты описывают войну? Какие чувства и настроения они передают? Какие художественные приёмы используют поэты для передачи патриотического пафоса? Как эти приёмы помогают создать образ войны и выразить отношение поэта к происходящему?»;

ученики отвечают на вопросы, приводят примеры из стихотворений, обсуждают их. Например, они могут отметить, что в стихотворении «Жди меня» К. М. Симонова повторяются призывы «жди меня», что подчёркивает важность ожидания и надежды для солдата. Или они могут сказать, что поэты используют эпитеты и метафоры, чтобы создать яркие образы войны и передать свои чувства;

*эталон ответа: ученики могут отметить темы подвига, мужества, любви к Родине, использовать примеры метафор («смерть в бою» — символ мужества и самопожертвования), эпитетов («родная земля» — подчёркивает любовь к Родине), сравнений (сопоставление войны с бурей или стихийным бедствием, чтобы передать её масштаб и разрушительную силу), которые помогают передать чувства и настроения поэтов.*

### 4. Самостоятельное выполнение заданий (10 минут):

учитель раздаёт карточки с заданиями: проанализировать стихотворение (например, «Жди меня» К. М. Симонова или другое по выбору учителя), выделить ключевые темы и мотивы, описать художественные приёмы, которые использует поэт;  
ученики выполняют задания, записывают ответы в тетрадях. Например, они анализируют стихотворение, находят в нём повторы, параллелизмы, эпитеты, метафоры и другие приёмы, объясняют, как эти приёмы помогают передать чувства поэта и создать образ войны;

*пример задания и ответа: проанализировать стихотворение К. М. Симонова «Жди меня», выделить темы ожидания, надежды, любви, описать использование повторов и параллелизмов для усиления эмоционального воздействия. эталон ответа: в стихотворении повторяются призывы «жди меня», что подчёркивает важность ожидания и надежды для солдата, даёт ему силы сражаться. Параллелизмы («Жди, когда наводят грусть жёлтые дожди, жди, когда снега метут, жди, когда жара») создают ритмическую основу, которая усиливает эмоциональное воздействие на читателя, создаёт ощущение неизменности призыва, его постоянства и неизбежности.*

### 5. Обсуждение результатов (5 минут):

ученики делятся своими ответами, обсуждают их с классом. Учитель вызывает нескольких учеников, которые читают свои анализы и объясняют, какие темы и приёмы они нашли в стихотворении;

учитель корректирует и дополняет ответы, подчёркивает ключевые моменты, отмечает удачные наблюдения учеников, задаёт дополнительные вопросы, чтобы углубить анализ («Как вы думаете, почему поэт использует именно эти приёмы? Как они влияют на восприятие стихотворения? Какие чувства они вызывают у читателя?»).

### 6. Рефлексия (2 минуты):

учитель задаёт вопросы: «Что нового вы узнали на уроке? Какие стихотворения вам понравились больше всего и почему? Как вы думаете, почему поэзия о Великой Отечественной войне так важна для нас сегодня?»;

ученики отвечают на вопросы, делятся своими мыслями и впечатлениями. Например, кто-то может сказать, что узнал о том, как поэты использовали различные приёмы для передачи чувств и мыслей, кто-то — что ему понравилось стихотворение К. М. Симонова из-за его искренности и глубины;

*эталон ответа: ученики могут сказать, что узнали о патриотическом пафосе и художественных особенностях поэзии о войне, о том, как поэты использовали различные приёмы для создания образов и передачи чувств. Они могут назвать стихотворения, которые их впечатлили, например, «Жди меня» К. М. Симонова, и объяснить, почему эти стихотворения вызвали у них сильные эмоции (например, из-за искренности, глубины чувств, умения поэта передать атмосферу того времени).*

### 7. Итоги урока (1 минута):

учитель подводит итоги урока, отмечает успехи учеников, выделяет ключевые моменты, которые были рассмотрены на уроке: «Сегодня мы поговорили о патриотическом пафосе и художественном своеобразии поэзии о Великой Отечественной войне. Мы увидели, как поэты того времени использовали различные приёмы, чтобы передать свои чувства и мысли, создать яркие образы войны. Мы обсудили ключевые темы, которые были важны для поэтов: любовь к Родине, дружба, подвиг, надежда и ожидание. Я надеюсь, что вы лучше поняли, как поэзия может отражать исторические события и человеческие чувства».

### Дополнительные задания:

- подготовить краткий анализ стихотворения о Великой Отечественной войне (по выбору ученика), выделить ключевые темы и мотивы, описать художественные приёмы. Например, можно проанализировать стихотворение С. С. Орлова и выделить в нём темы мужества, подвига, любви к Родине, описать использование эпитетов и метафор для передачи чувств поэта;

- прочитать несколько стихотворений о войне, подготовить краткое сообщение о том, как в них отражены патриотические чувства и какие художественные приёмы используются. Ученик может выбрать несколько стихотворений, прочитать их, выделить общие и отличительные черты в отражении патриотических чувств, описать, какие приёмы (метафоры, эпитеты, сравнения и др.) используют поэты для передачи своих мыслей и эмоций.

### **Ожидаемые результаты после проведения урока:**

- ученики будут знать основные темы и мотивы поэзии о Великой Отечественной войне;
- ученики будут уметь анализировать стихотворения, выявлять в них патриотический пафос и художественные особенности, определять и объяснять использование различных художественных приёмов;
- у учеников сформируется уважение к истории и культуре своей страны, патриотические чувства, осознание ценности мира и человеческой жизни, понимание того, как важно помнить и чтить память о подвигах и жертвах прошлого.